**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

(наименование учебного курса, предмета, дисциплины, модуля)

**ДЛЯ 7 КЛАССА**

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа составлена** на основании учебной программы по «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы общеобразовательной школы» (под руководством Б.М. Неменского), в соответствии со стандартом второго поколения, с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» 1 час

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса  
(базовый уровень)**

***Обучающиеся должны знать:***

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);

- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- роли художественных образов изобразительного искусства  в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

- роли художественной иллюстрации;

- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графики и скульптуре;

- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.

***Обучающиеся должны иметь представление:***

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- сложном, противоречивом и насыщенным художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства  в ХХ веке.

***В процессе практической работы учащиеся должны:***

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость  и активность восприятия реальности;

- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;

- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

**Содержание учебного предмета**

- изображение фигуры человека и образ человека (изображение фигуры человека в истории искусства; пропорции и строение фигуры человека; лепка фигуры человека; набросок фигуры человека с натуры; понимание красоты человека в европейском и русском искусстве);

- поэзия повседневности (поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов; тематическая картина, бытовой и исторический жанры; сюжет и содержание в картине; жизнь каждого дня – большая тема в искусстве; жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре); праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре));

- великие темы жизни (исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох; тематическая картина в русском искусстве 19 века; процесс работы над тематической картиной; библейские темы в изобразительном искусстве; монументальная скульптура и образ истории народа; место и роль картины в искусстве 20 века);

- реальность жизни и художественный образ (искусство иллюстрации, слово и изображение; конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве; Зрительские умения и их значение для современного человека; история искусства и история человечества, стиль и направления в изобразительном искусстве; личность художника и мир его времени в произведениях искусства; крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре).

        Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

**Календарно-тематическое планирование**

**По изобразительному искусству для 7 \_\_\_\_ класса под руководством Б.М. Неменского**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела программы | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Виды контроля. Измерители | Домашнее задание | Дата проведения | |
| план | факт |
|  | Изображение фигуры человека и образ человека | Изображение фигуры человека в истории искусств | 1 | Урок новых знаний | Зарисовки изображения фигуры человека, характерных для древних культур. | Должны получать знания о жанровой системе в ИЗО и ее значения для анализа развития искусства, и способов его изображения | Рисунок | Рассмотреть памятники древнего искусства |  |  |
|  | 1 | Урок обобщения | Изображение древних шествий, характерных для древних культур (коллективная работа) | Полотно обоев, ножницы, клей |  |  |
|  | Пропорции и строение фигуры человека | 1 | Урок новых знаний | Зарисовки схемы фигуры человека. | Учащиеся должны получить первичные навыки изображения пропорций и движения человека по представлению | Рисунок | Тонировочная бумага |  |  |
|  | 1 | Урок новых знаний | Схемы движения человека. | Доклад «Великие мастера Возрождения» |  |  |
|  | Лепка фигуры человека | 1 | Урок новых знаний | Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе. | Должны научиться владеть материалом лепки на доступном возрасте уровне | Работа | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Набросок фигуры человека с натуры | 1 | Урок повторения | Наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклассников в разных движениях) | Учащиеся должны получить первичные навыки изображения человека с натуры | Рисунок | Нарисовать авто набросок |  |  |
|  | 1 | Урок повторения | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | 1 | Урок обобщения | Беседа «Духовная красота в искусстве русской иконописи и готическом искусстве Европы» | Знать наиболее значительный ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве | Доклад | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Поэзия повседневности | Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов | 1 | Урок новых знаний | Изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов. | Должны получить знания о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художника | рисунок | Доклад «Персидская миниатюра» |  |  |
|  | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры | 1 | Урок новых знаний | Беседа «Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников | Должны получить знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах | Реферат | Зарисовка крестьянкой жизни |  |  |
|  | Сюжет и содержание в картине | 1 | Урок новых знаний | Композиция с сюжетом из своей жизни «Прогулка в парке» | Должны получить знания о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека | Рисунок | Завершение работы |  |  |
|  | Жизнь каждого дня – большая тема искусства | 1 | Урок повторения | Эскизы из жизни семьи, например: «Семейный вечер», «Поездка к бабушке» и т.д. | Навыки наблюдательности, способность образного виденья окружающей ежедневной жизни, формирующая активность восприятия реальности | Рисунок | На усмотрение учителя |  |  |
|  | 1 | Урок повторения | Жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, например: «Во дворе», «У витрины магазина» | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | 1 | Урок обобщения | Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом | Должны знать о компози-ционном построении произведения, о роли формата, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле | Рисунок | Реферат об истории города |  |  |
|  | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема празд-ника в бытовом жанре) | 1 | Урок новых знаний | Создание композиции в техники коллажа на тему праздника | Научить владеть техникой коллажа | Работа | Вырезки из журналов на тему праздника |  |  |
|  | 1 | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Великие темы жизни | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох | 1 | Урок новых знаний | Беседа «Исторический и Мифологический жанры в искусстве XVII века» | Должны получить знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах | Реферат | Реферат «Развитее исторической и мифологической картины 17 века» |  |  |
|  | Тематическая картина в русском искусстве XIX века | 1 | Урок новых знаний | Беседа « Великие русские живописцы XIX столетия» | Понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX- XX столетий | Реферат | Реферат на тему: «Русский живописец 19 века» |  |  |
|  | Процесс работы над тематической картиной | 1 | Урок новых знаний | Беседа « Понятие темы, сюжета и содержания. Реальность жизни и художественный образ»  Эскизы на темы из истории нашей Родины.  Исполнение композиции на тему. | Должны знать о роли эскизов и этюдов. О разнице сюжета и содержания. | Доклад | Тема: «Этапы создания картины» |  |  |
|  | 1 | Урок повторения | Рисунок | Зрительный материал по теме |  |  |
|  | 1 | Урок обобщения | Рисунок | На выбор учителя |  |  |
|  | Библейские темы в изобразительном искусстве | 1 | Урок новых знаний | 1.Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Зарисовки. | Должны получить знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (библейские темы в искусстве) | Рисунок | Подготовить зрительный ряд |  |  |
|  | 1 | Урок повторения | 2. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. Зарисовки. | Доклад | Тема «Библейские темы в живописи» |  |  |
|  | 1 | Урок обобщения | 3. Создание композиции на библейские темы, например: «Святое семейство», «Рождество». | Рисунок | На усмотрение учителя |  |  |
|  | 1 | 4. Создание композиции на библейские тем, завершение работы | Рисунок | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Монументальная скульптура и образ истории народа | 1 | Урок новых знаний | Создание проекта памятника, исторического события или героя. | Должны знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий | Работа | Пластилин, картон, стеки |  |  |
|  | 1 | Урок повторения | Тема: «Искусство второй половины 20 века» |  |  |
|  | Место и роль картины в искусстве XX века | 1 | Урок новых знаний | Беседа и дискуссия о современном искусстве | Иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художест-венными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке | Доклад | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Реальность жизни и художествен-ный образ | Художественно исторические проекты | 1 | Урок обобщения | Практическая художественная работа на тему: «Жизнь в моем городе столетие назад» | Учащиеся должны получить творческий опыт в построении тематический композиций, формирование авторской позиции по выбранной теме | Рисунок | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Искусство иллюстрации. Слово и изображение | 1 | Урок обобщения | Выполнить иллюстрацию к литературному произведению | Должны знать о роли художественной иллюстрации | Рисунок | Анализ рисунка |  |  |
|  | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве | 1 | Урок обобщения | Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства | Должны знать о роли конструктивного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре. | Вопросы | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Зрительное умения и их значение для современного человека | 1 | Урок обобщения | Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства | Учащиеся должны получить навыки соотношения собственных переживаний с контекстом художественной культуры | Вопросы | Аналитический анализ любого художника |  |  |
|  | История искусства и история человечества. Стиль и направление изобразительного искусства | 1 | Урок повторения | Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению | Должны знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимание вечных тем жизни. | Вопросы | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства  Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | 1  Урок обобщения  Беседа «Произведения великих художников»  Беседа «Роль художественного музея в национальной и мировой культуре» | | | Должны иметь представле-ние о личности художника и мира его времени в произведениях искусства | Реферат | На усмотрение учителя |  |  |
| Должны иметь представление о музеях своего города, страны в целом и других западных стран | Реферат | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Всего |  |  |  |  |  |  |  |  |  |